

ARTE Y VIDA

QUINCENARIO DE ARTE, TEATROS, ESPECTÁCULOS Y ACTUALIDADES

DIRECTOR Y REDACTOR, DANIEL UREÑA

ARTE Y VIDA

DIRECCIÓN: Ap. Correos No. 136

SERVICIO DE COLABORADORES

Colaboradores corresponsales:

En Managua, Nicaragua D. JENARO CARDONA
 En Columbia, Estados Unidos D. ARTURO TORRES
 En Caracas, Venezuela D. GONZALO BÉRARD

SERVICIO DE AGENTES

En Cartago D. MANUEL A. CALDERÓN C.
 En Alajuela D. CARLOS CALVO FERNÁNDEZ
 En Heredia D. RODOLFO QUESADA M.
 En Limón D. LISÍMACO QUESADA
 En Puntarenas D. LEONIDAS POVEDA
 En Grecia D. AZARÍAS BARAHONA

CONDICIONES

Cada ejemplar vale **25 céntimos**.
 De dos números consta la suscripción mensual é importa **50 céntimos**.
 Por trimestre, **un colón veinticinco céntimos**.
 Para asuntos de administración se podrán entender con el Director de ARTE Y VIDA, en la Imprenta Nacional.

El Teatro de la Vida y la Vida del Teatro

Especial para ARTE Y VIDA

La generalidad de los críticos y de los escritores que se dedican al estudio y comentario del Arte en la escena, están de acuerdo en el concepto de que el teatro ha pasado y aún marcha por el inmenso terreno de una radical evolución. ¿Hacia qué final? ¿Por cuáles rumbos? Aquí la imposibilidad de una respuesta enfática; la misma—y entonces más lógica—imposibilidad en que se halló Zamacois cuando publicó sus *Impresiones de Arte*, debida al laberíntico estado de la producción teatral, en donde se confundían y vivían repeliéndose á la vez, las más contrarias tendencias y modalidades.

Hoy es, sin embargo, un tanto menos difícil determinar algunos derroteros, sin que por ello dejemos de creer en el completo y anárquico *individualismo*, *yoísmo* más gráficamente, que constituye la más rigurosa *escuela* en cuya bandera se lee el viejo grito *darinchiano*: SI ESTÁS SÓLO *todo será tuyo*, lema cuya vejez antes que desvirtuarlo, lo solidifica y lo impone.



Alfredo Capus

Dramaturgo francés, autor de *El Adversario*

¿Cuáles serán los temas, de obra, que para realizar el supremo ideal artístico, deben llevarse á la escena, si ese ideal es el verismo, la audacia de la Verdad?

¿Serán acaso, los viejos y gastados *clichés*, de aquellas abigarradas farsas en las cuales hallaron solaz y entretenimiento nuestros abuelos, y en los cuales era indefectible, el *vengador* esgrimiendo el puñal que ha de herir al *intruso* y castigar á la adúltera?

¿Serán las sentimentales y románticas quejas de la *engañada* que llora por el *ausente* desde su partida ó esconde su falta y domeña su histerismo en el claustro?

No, la vida de ahora es otra: la maldad se refina, el engaño se quintaescencia, el pudor se escapa, y antes que el *puñal* de la venganza, existe la paciente resignación que *rumia* la afrenta por costumbre ó por temor de la *gacetilla* irónica ó el *duelo* á primera cobardía; ahora los que engañan no huyen y los claustros escasean y mueren de

soledad, porque el *tenorio*, antes que huir suelta *billetes* y las *engañadas* se lanzan á la vida y el combate acaba si no en el hospital,

en la gran vida cortesana y licenciosa.....

La enorme, la espantosa tragedia cotidiana, la amargura del día sin pan y la noche sin abrigo, la sed de oro en el *banquero*, el oprobio de la explotación en el taller ó en la honra, las mil trivialidades de la calle, de la alcaoba y de la casa, en íntima sucesión, encadenadas hasta convertirse en la farsa de un drama real, vivido, visto, oído y en ningún detalle inverosímil, dan batalla á la farsa fantástica del teatro viejo, cuya acción siempre estuvo expuesta al mayor ó menor buen humor ó flema de la concepción caduca hoy, para gloria de la Verdad en el Arte y del Arte de exhibir leal y franca la Verdad.

El tema, en tal razón, del teatro nuevo no se debe soñar; hay que buscarlo en la vida misma, es fuerza extraerlo del suburbio, de la mina, del salón y del palacio y el artista para realizar el supremo ideal, debe reflejar—sin alterarla—la visión, que por gracia del cerebro y del alma, obtuvo allí donde los más por el número y los menos por el pensamiento no hubieren visto nada.....

Es esta la causa por la cual, se puede hoy, mejor que ayer, señalar tendencias dentro del gran monumento evolutivo del Arte representado. Así vemos un grupo de artistas echar sobre sus hombros la carga peligrosa del *feminismo*, y en sus obras proclamar los derechos femeniles, exhibiendo un mundo de iniquidades, de esclavitudes, y de oscuras tragedias caseras..... Por esa senda marchan en París: Porto-Riche, Donay, Prevost, Gavault y muchos más.

Ante esos avances de la lucha por la emancipación de ELLAS, se oponen otras tendencias y el viejo dramaturgo de Upsala, desde su *torre de nieve* en la región escandinava, lanza al combate las tragedias intensas y dolorosamente acusadoras, y son *Père*, y *Los derechos de un alma* de Strundberg, lo que *Axel* y *Nora* de Ibsen: metrallas contra el avance del feminismo histórico y falso..... Sí, falso, porque los dramaturgos del Norte, como el apóstol de *La Sonata de Kreutzer*, no atacan á una Pardo Bazán, á una Madame Curie, sí, y con razón, á una histórica sufraguista que hiere é insulta á un anciano ó apedrea un edificio público. Otra tendencia, la más universal, la más fuerte y noble: el *Arte Social*. Arte de lucha, de dolor inmenso, de justa indignación y esperanzas para el Futuro. Dentro de este terreno—que abona la amargura y la miseria

humanas,—nobles sembradores perforan el suelo y preparan la siega de mañana..... ¡Qué hermosas serán sus espigas!..... Y como los ingenios más gallardos de la última generación de Francia y España, también y altamente de Italia, comprenden que el teatro es la más fecunda *cátedra*, acuden á ella y puede decirse que á excepción de las deslumbrantes farsas donde se edifican castillos de cartón, en el teatro de Sardou, del cual decía Catulle Mendés: „*Es un Arte sin pasión, sin realidad y sin ensueños.....*“ A excepción, repito, de ese teatro y del hermoso y legítimo teatro idealista del genialísimo padre de *L'Aiglon* y de *Cyrano*, toda manifestación del Arte en la escena, es social y batalladora..... Hay para probarlo, el éxito asombroso de *Los Malos Pastores* de Mirbeau, de *La comida del león*, drama en el cual parece que Francisco Curel, para trazar sus trágicas escenas, empapara su pluma rebelde en la sangre de todos los parias y todos los desventurados del mundo; hay también *La casa de todos* de Repide, *Por las nubes* de Jacinto Benavente y muchas é incontables preesas del *Arte Social en escena*, sin contar ahora—porque será tema de otras y posteriores crónicas—los avances y florecimientos del *Teatro Americano*, en especial del *Teatro Argentino*, que por su sello *gauche* é impetuoso, se ha abierto campo, y es una de las más notables pruebas del valor de América en la gallardía de su pensamiento nuevo y salvaje, del mismo modo que el estudio ó mejor comentario del ya casi extinto *Teatro Simbólico*, de ese teatro que á pesar de la grande y entusiasta lucha de Antonie y á pesar también de haber nacido en el cerebro poderoso de los poetas tristes del Norte, no pudo aclimatarse en el Mediodía, y que en razón á su habitual manera de vivir en los glaciares del Septentrión, se doblegó su tallo al beso quemante del Sol latino.

ROBERTO VALLADARES

A José Francés, dramaturgo y novelista,
amigo en España y hermano por amor
al Teatro de la Vida y á la Vida del
Teatro

Estrenos

Con feliz éxito acaba de estrenarse en el Teatro de la Comedia de París, la última obra de Edmundo Rostand, que se intitula *Chanteclair*. El gran actor parisiense Luciano Guitry desempeñó el papel de protagonista.

El paquiranfo

Es el paquiranfo
un pájaro chico,
de pluma modesta,
sin nada de brillo.

De longitud tiene
el animalito
poco más ó menos
catorce centímetros.

Entre la familia
de los cotingidos
pasa, por callado,
desapercibido.

Taciturno siempre,
vive muy tranquilo,
mientras no lo atrape
un gavilancillo.

Tiene la hembra un traje
verdoso, pajizo,
débiles las patas,
y achatado el pico.

Allá en los potreros,
en lejanos sitios,
sobre los guayabos
construye su nido.

Junto á los panales
coloca sus hijos;
así los pichones
están protegidos,

Pues nadie se atreve,
por miedo á los bichos,
á tocar el árbol
que les presta asilo.

Con fibras y pajas,
en forma de ovillo,
fabrica su albergue
muy abrigadito.

Redondo y tapado
contra el viento frío,
por fuera parece
cabeza de niño.

Por un lado, al centro
un agujerito
le sirve de entrada
al lecho mullido.



Pachyrhamphus cinereiventris

Allí deposita
sus tres huevecitos,
de color moreno,
rosado, indeciso.

Con manchas de un tinte
castaño, bonito,
que al extremo obtuso
forman un anillo.

Miden por lo largo
sus veinte milímetros;
por el ancho tienen
la mitad más cinco.

(Del Nido de las Aves)

ANASTASIO ALFARO

Proceso de Artistas

Un proceso interesante se ventila ante los tribunales de París.

Hé aquí lo ocurrido: Sarah Bernhardt se comprometió á representar á *Fausto*, obra inédita de Henri Bataille. El dramaturgo entregó su producción puntualmente; pero apenas recibido el manuscrito, vió la actriz que el drama tenía once cuadros, que los cambios de decoración durarían hora y media y que la representación no podría materialmente terminar antes

de las dos de la madrugada. Sarah exigió algunos cortes en la obra: Bataille negóse á hacerlos. Y lo grave del caso es que la actriz había aquirido el compromiso formal de representar la obra antes de conocerla. Quería Sarah que Bataille reformara su producción, pero el autor siguió negándose y reclamó el original. Como Sarah en decoraciones encargadas y en actores contratados había hecho grandes gastos, se negó en redondo á la entrega del manuscrito y Bataille reclama 10,000 francos de daños y perjuicios.



Señorita Zoyla Robles, Cartaginesa

Eres Arte y eres Vida

Para las delicadas florestas
de la Revista del poeta Ureña

Eres Arte porque escondes
en la blanca vestidura
de tus gámbalos de nieve
las tristezas infinitas,
las dulzuras indecibles,
los clamores errabundos
de un ardiente corazón;
Y eres Vida porque llevas
en tus músculos de letras
los ardores de las almas,
los vigos de la sangre,
las pujanzas del cerebro,
los titánicos esfuerzos
del valiente luchador.

JOSÉ FERMÍN MEZA

Heredia, diciembre de 1909.

Notas de esplín.....

Canción en la floresta de ARTE Y VIDA

Yo siempre por las noches, sin conciliar el sueño...
sobre mi duro lecho, he de pensar en ti:
la luz que me ilumina apago, porque siento,
que crece el pensamiento con la tranquilidad.

De mi vihuela

Y envuelto en las tinieblas del aposento oscuro,
levanta el raudo vuelo mi esclavo pensamiento,
bajo el azul sereno, bajo la inmensa bóveda
que tienen los recuerdos de nuestro ardiente amor.

Y llegan los recuerdos á torturar mi pecho
en donde tengo opreso mi pobre corazón;
y á iluminar comienzan las sombras del pasado,
llevando á mi memoria hermosa tempestad....

Son tantas y tan bellas las dichas del pasado
y horribles y prosáicas las de un presente así,
que siento ya extinguirse mi mísera existencia
y mueren ilusiones que nunca volverán....

Te veo á veces lejos, venir altiva y guapa
con ese paso lento que marcas al andar,
y miras que me acerco..... y tiemblo para hablarte;
pero tus raros ojos me dan siempre valor....

Después..... te veo furiosa, huir de mi presencia,
cruzar al encontrarnos y no mirarme más.....
¡qué triste!..... ¡qué espantoso!..... no puedo comprenderlo,
me siento enloquecido y ahogado en mi dolor.

No quiero nunca verte si has de seguir celosa,
si me desprecias..... odia, sí, ódiame por siempre.....
¿por qué martirizado te gozas en tenerme
en negra incertidumbre de dicha y de dolor?

Yo sé que no me quieres, é insisto en que me quieras
llenando mi esperanza de tu sincero amor
y con recuerdos tristes ó dulces, me alimento
y en ellos se consagra mi dicha y mi dolor....

En esas tempestades me vivo cuando duermo
tu imagen se presenta para mi bien ó mal
y dudas que te quiera y dudas que te adore
mientras mi pecho sufre y muero de dolor.

MARIANO SOLÓRZANO

Alajuela, diciembre de 1909.

Aquel vals.....

Para Ronulfo Arroyo A.

Lo recuerdo siempre.

Era una noche hermosa, noche de luna. En
el salón aguardaban que la música derramara
sus armonías para dar comienzo al baile. Yo
entré y lo primero que hice fué dirigirme á
un apartado rincón donde un amigo aguardaba
pensativo la hora en que le mandasen á tocar.
Estaba meditando, ó en sus sufrimientos ó en
sus alegrías..... Le saludé y demostrándole los
deseos que tenía de que se tocara algo nuevo, to-
mó la mandolina y la empezó á pulsar. Y una vez
que los instrumentos, esparciendo un torrente
de dulzuras, inundaron con sus notas caden-
ciosas los ámbitos del salón, todos se dirigieron
á bailar. Yo, quedéme contemplando al artista
que tiernamente, con una inspiración bella, con
una inspiración sublime, tocaba un vals muy
suave... muy quedo... muy lento...

Cuando los instrumentos apagaron sus últimos acordes, mi amigo y yo, cogidos del brazo, atravesamos el salón y nos fuimos á celebrar su inspiración...

Lo recuerdo siempre.

Era una noche hermosa, noche de luna. Con tuve la respiración y en un estado de arrobamiento, permanecí sentado y con la cabeza inclinada me acercaba al instrumento inconscientemente, oprimiendo mi corazón como temeroso de que sus latidos le hicieran perder una sola nota de aquel vals.

VÍCTOR MANUEL ROJAS

Ofrenda

EN ARTE Y VIDA

(Para la señorita Ana Luisa Hidalgo.—Cuba.)

Se despertó de súbito una pasión ferviente en mi alma soñolienta, guarida de tristezas, al escuchar el ritmo gracioso de tus proezas, al escuchar la estrofa que rimas indulgente.

Ser ave entonces quise para imitar tus cantos en aras de los vientos titánicos y bravos, dejando en esa tierra de cañas y de nabos la sangre ingenua y joven de todos mis quebrantos.

Yo fuera como el cóndor que se remonta al Anca, y cantaría tu verso en el monte y en el llano; discípulo yo fuera del Escultor Romano para esculpir tu nombre sobre la estrofa blanca.

¡Oh, Hermana! yo te admiro ha tiempos en la calma y en la extensión desierta que mi pasión inflama; tus versos han surcado la mar que ruge y brama para surcar los mares recónditos de mi alma!

RAÚL SALAZAR ÁLVAREZ

Dicbre. de 1909.

Margarita La Tornera

Argumento de la última ópera de Ruperto Chapí

En el *Quijote* de Avellaneda ocupa cuatro largos capítulos el cuento de *Los felices amantes*, que es la misma leyenda, con variantes, que puso en versos inspiradísimos Zorrilla, titulándola *Margarita La Tornera*. Es tal la antigüedad de esta fábula, basada en maravilloso milagro, que ya Alfonso el Sabio la había incluido en sus *Cántigas de Santa María*, y se supone anterior al siglo XIII.

Hé aquí el argumento:

Una monja de singular hermosura, muy joven, cae en las redes de un apuesto galán, rico y calavera, y se deja seducir por él, huyendo del convento en su compañía. Antes de abandonar el santo asilo, se postra llorando ante una imagen de la Virgen, de la que es muy devota; deposita á sus piés las llaves del convento, le pide perdón por el terrible pecado



Señora Isabel Montealegre de Jiménez

que va cometer, y le ruega que no la olvide y desaparezca.

La fugitiva es al principio feliz con su *Don Juan*, y ambos siguen una vida de disipación y placeres. Después de muchas y peregrinas aventuras, hastiado ya el seductor de la belleza de Margarita, la abandona, y ella entonces siente la cruel punzada del remordimiento... Dios la ha tocado en el corazón y sólo anhela refugiarse de nuevo en el convento; mas ¿cómo lograrlo después de la sacrílega y escandalosa escapatoria?

Llega á media noche á la puerta del convento, que halla abierto, penetra en el claustro sin que nadie la detenga, se dirige al oratorio donde se arrodilló ante la imagen de María, y allí le sale al paso una monja. Es la hermana tornera, vestida con el mismo hábito de Margarita, con sus mismas facciones, su misma estatura, otra Margarita, idéntica á ella. Esta monja, que no anda, sino que *se desliza* como si no tocara con sus piés en el suelo, deja por donde va destellos de luz divina... Es la Virgen, que ha tomado la figura de Margarita para ejercer sus funciones, mientras la extraviada tornera se entregaba á los placeres mundanos.

En el álbum de la Srita. Lía Ramos

Hemos visto en clase
una llorobita,
primero morena,
después amarilla,
según el objeto
por donde camina.

Así los humanos
adaptan su vida
á las situaciones
que el ambiente indica.

La que en el hogar
es una buena hija

siempre en el colegio
trabaja, investiga;
luego, de maestra
será distinguida,
y como una madre
tratará sus niñas.

Esto le desea
á su alumna Lía,
el sincero amigo
que tanto la estima.

ANASTASIO ALFARO

Poliantea

El artista Querol.—El catorce del corriente mes de diciembre falleció en Madrid este notable escultor. El Estudio del artista se convirtió en capilla ardiente y al rededor del catafalco los hijos de su fantasía—sus últimas esculturas—contemplaban mudos el sueño eterno de su autor. El féretro se destacaba entre multitud de coronas enviadas por centros, sociedades y entidades artísticas.

Revisión del Diccionario Francés.—La Academia Francesa pretende la revisión del Diccionario. Con tal motivo un periódico parisiense hace estas cuentas: „Suponiendo que el Francés tiene por lo bajo 120,000 palabras y que de éstas deben discutirse solamente 100,000, empleando media hora en cada discusión, el Diccionario vendría á estar listo dentro de... ¡mil años!

Las mariposas con orejas.—Se ha descubierto que las mariposas tienen orejas, aunque extremadamente pequeñas. Lo curioso del caso es el sitio en que están colocadas. ¿Dónde? Nada menos que en el abdomen. Capricho de Natura.

¡Adiós, las loterías!—Se va á dictar en Francia un decreto por el cual quedarán abolidas las loterías existentes dentro del territorio. La ley, que entrará en vigor en diciembre de 1910, á más tardar, se funda en que „el pueblo está convencido de que la economía es un medio más seguro para progresar, que el juego.“

La música y la mujer.—En unas memorias de Rubinstein, publicadas recientemente, el gran pianista manifiesta su asombro de que siendo la música, de todas las creaciones del

hombre, la más bella, refinada y espiritual, no esté al alcance de la mujer, que es un compuesto de todas esas cualidades. Efectivamente, no hemos tenido un Beethoven, un Mozart ó un Verdi con faldas.

Teatros incendiados.—El Teatro de la Zarzuela, de Madrid, fué destruido por un incendio. También el Teatro Dei Filodramático, de Milán, fué destruido por el fuego, perdiendo los artistas de la Compañía Irma todo el vestuario.

Movimiento de Compañías

La Compañía de Ópera Lambardi, hace actualmente las delicias del público capitolino de Guatemala.

* Acaba de llegar á la Habana la Compañía Dramática de Rosario Pino y Emilio Thuiller, y han empezado á trabajar en el Nacional.

* La gran Compañía Dramática italiana, en la que figuran la notable actriz Lyda Borrelli y el actor Ruggero Ruggeri, actúa en el Teatro Payret, de la Habana, desde el 2 del mes presente.

* En el próximo mes de enero llegará á Guatemala la gran Compañía de Zarzuela Empresa César A. Estrada, en la cual figuran las tiple Aurora Carbín, Mercedes y Guadalupe Murillo; los barítonos Eduardo Arosemena y José Torres Obando, y el tenor José del Campo.

* En el Teatro Politeama de Santiago de Chile, trabaja la Compañía de Zarzuela Española que dirige Miguel Villarreal.

Recetas Útiles

Papel de cartas perfumado.—Se toman algunas hojas de papel secante, bueno, se empapan en esencia de madera de sándalo ó cualquier otra y se dejan secar á la sombra. Estas hojas, colocadas entre los cuadernillos de papel de cartas, dan á este último un perfume discreto y de duración.

Para el calzado de charol.—1.º Se quita el barro con una esponja húmeda. 2.º Después de haber secado la bota con un lienzo se frota fuertemente el charol con una franela, en la que previamente se haya fundido un poco de cera de pisos. El charol se conserva en esta forma brillante y no se raja nunca.

Para impedir que se enmohezcan los libros.—Los libros encuadernados en cuero de Rusia no se enmohecen nunca y su contacto con otros impide que éstos se deterioren. Esto proviene del olor del aceite de abedul con que está preparado este cuero. Una corta cantidad de aceite esencial cualquiera bastará para preservar del moho los libros.

Para hacer incombustible el papel.—Pásese dos veces sobre el papel una disolución de alumbre en tres partes de agua, cuando ésta está en hervor y cargada de sal, y hágase secar.

Para barnizar los pisos.—Se limpian primero con un trapo grueso; enseguida se pintan con una brocha mojada en aceite de petróleo, barniz común y trementina, mezclando bermellón, ocre, cardenillo, etc., ó el color que se quiera. Luego que esté bien seco, se frota el piso con un cepillo.

Notas deportivas

Los juegos deportivos que se llevarán á cabo en los días de fiestas, en esta capital, seguirán este orden:

Jueves 30 de diciembre.—Concurso atlético.

Viernes 31.—Partida de *foot-ball* entre la segunda división del Club *La Libertad* y la primera del Club *Oriente*.

Sábado 1.º de enero de 1910.—Partida de *base-ball* entre dos novenas organizadas por el *San José Base-Ball Club*.

Domingo 2 de enero.—Partida de *Polo* entre dos divisiones compuestas de jugadores del *Polo Club*.

* *

Hoy se jugará una partida de *foot-ball*, en Alajuela, entre los Clubs *La Grecia*, de San José, y *Juan Rafael Mora*, de aquella ciudad. Se disputarán medallas de plata, de oro el centro.

También tendrá lugar hoy mismo, en la ciudad de Liberia, una partida de *foot-ball* entre los Clubs *Centro-América* é *Independiente*, de aquella localidad. Se disputarán una copa de plata.

* *

El primero de enero de 1910 habrá en Limón interesantes regatas. Ese mismo día tendrá lugar el desafío de natación entre Félix Abadía y Carlos Valle. Pasarán á nado el canal entre la isla Uvita y el puerto, saliendo del muelle de hierro.

Crónica social

Pésame.—Lo presentamos muy sentido al Doctor don Fernando Vásquez y al Ingeniero don Manuel E. Vásquez, por la muerte del General don Domingo Vásquez, ex-Presidente de Honduras, acaecida en Tegucigalpa.

Nupcial.—Esta noche, á las 8 p. m., se celebrará el desposorio de la simpática señorita Ernestina Chacón y don Aristides Cordero.



Vista en el Barrio Amón de San José

Hemos sido finamente invitados por los padres de la novia y al agradecer la atención hacemos votos por que los contrayentes sean tan felices como lo merecen.

Baile.—En la noche del viernes próximo tendrá lugar en el Teatro Nacional un espléndido baile dedicado á los miembros de la IV Conferencia Internacional Sanitaria. El Comité organizador de la fiesta lo forman los señores Doctor don Pánfilo J. Valverde, Licenciado don Leonidas Pacheco, Doctor don Jose M.^a Castro F., don Aristides Bonilla, don Jorge González, don Eduardo Bonilla, don Eduardo Herrero y don Horacio Castro.

Año Nuevo.—No es tarde aún para que usted acuda al Almacén Romero á proporcionarse una elegante prenda de vestir. Camisas, cuellos, puños, corbatas, pañuelos, todo lo más fino y barato que puede usted hallar.

Banquete.—En la noche del 16 del corriente, el señor Ministro de Guatemala, don Manuel Echeverría Vidaurre, obsequió con un banquete en el Imperial Hotel al señor Ministro de Relaciones Exteriores, don Ricardo Fernández Guardia y á su digna señora doña Anita Peralta de Fernández.

Enfermita.—Bastante delicada se halla en cama una niña de los esposos Montero-Padilla, sobrina de nuestros amigos don Oscar y Luis R. Padilla. Quiera el cielo ser compasivo con la criatura, devolviéndole cuanto antes la salud.

Feria de ganado.—Hoy queda abierta la feria de ganado. Asistirán el señor Presidente de la República y el señor Ministro de Fomento á la apertura de esta exposición.

Compañía Fuentes.—Veladas gratas nos ha proporcionado la Compañía Dramática de Fran-

tes. Escogidas obras de su repertorio ha puesto en escena y en ellas hemos apreciado el trabajo valioso de las señoras Arévalo y Montreal, y de los señores Paco Fuentes, Soriano y Fernández, que son los principales artistas de esta *troupe*.

Los nuevos farmacéuticos.—Quedaron aptos para optar al título de *Licenciado en Farmacia*, previo examen final ó de grado, los apreciables jóvenes don Cecilio Argüello, don Santos Cepeda, don Joaquín Villalobos, don Horacio Acosta y don Eugenio Garrón, aprovechados estudiantes del cuarto año de la Escuela de Farmacia. A este nuevo elemento que vendrá próximamente á ingresar en el Colegio de Farmacéuticos le deseamos nosotros un feliz éxito profesional.

Exposición.—En la Escuela de Tejidos de Alajuela se verificará una exposición de trabajos, mañana domingo á las 12½ p. m. Para la apertura de dicha exposición hemos sido atentamente invitados, lo que agradecemos.

Restablecido.—Nuestro buen amigo don Ignacio Zeledón se halla ya restablecido de la enfermedad que puso delicada su salud. Mucho nos alegramos.

Saludo.—Han regresado de Europa los señores don Carlos Barahona y don Valerio Coto. Bienvenidos.

En el Liceo.—El domingo pasado hubo una bonita fiesta en el Liceo de Costa Rica, con motivo de la distribución de certificados de fin de curso. Aprovechamos la oportunidad para felicitar al Doctor don Arturo Pérez Martín por el progreso alcanzado por ese plantel de enseñanza en el tiempo que lo regenta con tan verdadero acierto.

En el Edificio Metálico.—Hoy á la una de la tarde se procederá á la distribución de certificados de Estudios Primarios para los alumnos de V grado de las escuelas comunes, en dicho establecimiento.

Bachilleres.—Optaron al título de Bachiller los jóvenes don José M.^a Araya, don Manuel A. Espinosa y don Luis Solís, del Liceo de Heredia. Para ellos nuestras felicitaciones.

Lo sentimos.—La muy estimable señora herediana doña Elisa Cordero de Sáenz se halla un tanto delicada de salud. Anhelamos su pronta mejoría.

Andarín.—Ha llegado á esta capital el andarín francés Mr. José H. Thomasin.

Regreso.—Pronto se hallarán de nuevo entre nosotros el Doctor don José M.^a Barrionuevo

y su digna señora, después de haber pasado su luna de miel en el Naranjo.

Páginas Ilustradas.—La bella Revista del amigo Calderón prepara un número especial para el mes entrante, que será un timbre más de orgullo para su esforzado Director. No nos cansaremos de aplaudir la meritoria labor de don Próspero en tan hermosa Revista ilustrada.

Funciones próximas.—Esta noche se llevará á escena en el Nacional, la comedia en tres actos *Genio Alegre*, de los hermanos Alvarez Quintero. Mañana en la tarde subirá por segunda vez la bonita obra de Linares Rivas, *María Victoria*, y por la noche *Fedora*, de Victoriano Sardou. En breve el beneficio de Francisco Fuentes.

Invitación.—El señor Secretario de Estado en el Despacho de Relaciones Exteriores ha tenido la atención de invitarnos á la sesión inaugural de la Cuarta Conferencia Sanitaria que se verificará hoy á las tres de la tarde, en el Teatro Nacional.

De paseo.—Se halla en la capital la apreciable señorita alajuelense Matilde Aguilar. Que goce mucho.

Primogénito.—Don Rafael Buján y señora nos participan el nacimiento de su primer hijo. Que Dios se los conserve sano y feliz.

Libros y Periódicos que recibe ARTE Y VIDA

Thalia.—Este semanario ilustrado de Política, Literatura y Variedades que se publica en Bogotá, Colombia, y cuyo Director es el señor Pablo Enrique Páez, nos hace su primera visita. Satisfechos de su lectura, agradecemos la cortesía.

Falstaff.—Revista semanal de Arte Lírico que en italiano edita en New York la *International Liric Agency*. Artículos y variadas notas de arte forman su sumario.

Unión Ibero-Americana.—Galante siempre, hace tiempos que nos honra con su visita esta revista quincenal que va por veinte y tres años de vida. Es su actual Director don Luis de Armiñán. *Unión Ibero-Americana* nos es muy simpática, tanto por lo noble de su tarea, como por el esmero con que trata los asuntos de América.

Alma Antillana.—Viene á honrarnos con su visita esta Revista semanal ilustrada que se edita en San Juan de Puerto Rico. Su material es selecto y revela el buen gusto de su Director.